

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И
ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

РЕКОМЕНДОВАНА:

Экспертным советом
ГАНОУ «РЦПД»
протокол №1
от «09» января 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом директора
ГАНОУ «РЦПД»
№ 6
от «12» января 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Художник современного танца»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 13– 16 лет

Срок реализации: 36 часов

Составитель (разработчик):

педагог дополнительного образования

Михайлова А.М.

г. Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Кадровое и информационное обеспечение

4. Формы аттестации/контроля

5. Оценочные материалы

6. Программа воспитания

7. Список литературы и источников

1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник современного танца» (далее Программа) – имеет художественную направленность.

«Художник современного танца» - это программа, сочетающая в себе изучение базовых техник современного танца, сценическую практику, исследовательские лаборатории движения, работу с репертуаром мировых хореографов современного танца, а также знакомство с профессией «Педагог – хореограф».

Успешная реализация творческого и личностного потенциала каждого обучающегося осуществляется за счет:

- создания общей, комфортной среды для деятельности, социализации и становления активной гражданской позиции;
- интенсивности процессов развивающего общения, многообразия и вариативности взаимодействия подростков со сверстниками и взрослыми в танцевальной и постановочной деятельности;
- профессиональное информирование обучающихся за счет организации и проведения профориентационных мероприятий;
- принятия членами временного объединения ценностно - ориентированных форм и норм поведения, отношений и деятельности в контексте профильной смены.

Нормативно-правовая основа Программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);
2. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»;
3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года
4. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);
9. Методические рекомендации по созданию и функционированию региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, созданных с учетом опыта Образовательного Фонда "Талант и успех" в рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утв. Министерством просвещения РФ 19 января 2022 г.);
10. Положение ГАНОУ «РЦПД» о дополнительной общеразвивающей программе.

Актуальность, отличительные особенности, новизна

Обучающиеся занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, истории появления и развития хореографического искусства, начиная с обрядового танца наших предков, завершая основами современной хореографии. Также более подробно погружаются в изучение сферы современного танца, его актуальность и значимость в современном мире. **Актуальность** и социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России. **Отличительной особенностью** программы является комплексное содержание: развитие хореографических умений и навыков (современный танец) и общая физическая подготовка (развитие данных и растяжка). Программа является универсальной и может быть интегрирована (полностью или частично) в любую программу как художественной, так и социально-гуманитарной направленности. **Новизна** программы в профориентационной составляющей. Программа предусматривает ряд организационных мероприятий по формированию теоретической базы о направлении подготовки «Хореограф», «Педагог – хореограф», а также ознакомление с базой образовательных учреждений, оказывающие образовательные услуги по данному направлению. В процессе освоения программы, обучающиеся получают начальные навыки владения своим телом; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, исследуя движение, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Адресат программы

Краткосрочная программа базового уровня рассчитана на обучающихся **13-16 лет**.

Подростковый возраст или переходный, традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

13 - 14 лет: становление теоретического рефлексивного мышления; активное развитие получают чтение, монологическая и письменная речь. Преобладает общение со сверстниками, а не со старшим поколением. Главная мотивационная линия семиклассника связана с активным стремлением к личностному самосовершенствованию. Центральным новообразованием младшего подросткового возраста считается чувство взрослости. Ведущая деятельность это общение. Необходимо учить анализировать действия и помогать проявляться.

15 - 16 лет: практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. Происходит коренная перестройка системы интересов. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная. В этот период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Формы обучения

Основной формой организации образовательного процесса является традиционная форма - групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации (по необходимости): занятия по подгруппам (5-6 человек), индивидуально (1-3 человека) для работы над сольным номером или коррективки, дуэтом, репетиции и выступления.

1.1. Цель и задачи программы

Цель – Ранняя профориентация обучающихся в сфере хореографии через формирование новых знаний и развитие умений в направлении «Современный танец», в условиях прохождения краткосрочно программы профильной смены «Художник современного танца».

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать первоначальные знания о профессии хореографа и о практических умениях специалистов данной профессии и смежных специальностей;
- Ознакомить с необходимыми сведениями об учебных заведениях, в которых обучающих профессии хореографа;
- Подготовка и показ танцевальных работ по завершению смены;
- Применить полученные теоретические знания практические умения на сцене центра «ОГМА»;
- Использовать: уровни танца в пространстве; различную скорость исполнения движений; порядок комбинирования движений.

Развивающие:

- Обеспечить комплекс условий, способствующих раннему профориентированию;

- Реализация творческих способностей и компетенций в ходе обучения;
- Содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- Способствовать развитию эмоциональной среды подростка;
- Развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- Сформировать и способствовать развитию творческого, авторского мышления во время выполнения поставленных задач и при создании номера;
- Воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество, развитие коммуникативных способностей;
- Способствовать в самостоятельности в анализе и корректировке собственной деятельности.
- Способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

1.2. Планируемые результаты

- Иметь представление о профессии хореографа и о практических умениях специалистов данной профессии (профориентирование);
- Владеть необходимыми сведениями об учебных заведениях, в которых обучают по профессии «Хореограф» и в области современного танца;
- Научиться создавать танцевальные работы по завершению смены на сцене центра «ОГМА» и применять полученные теоретические знания практические умения в дальнейшем;

- Научиться использовать: основные понятия и термины современного танца; базовые техники и импровизацию в современном танце; уровни танца в пространстве; различную скорость исполнения движений; порядок комбинирования движений;
- Реализовывать творческие способности и формировать необходимые компетенции в ходе обучения;
- Устанавливать и укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе, а также самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- Развивать творческое, авторское мышление во время выполнения поставленных задач и при создании номера, а также научимся брать и нести ответственность за индивидуальное и коллективное творчество;
- Организовывать рабочее и свободное время, что способствует профилактике девиантного поведения и оптимальной социальной адаптации подростков.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Раздел, тема, занятие	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Организационное занятие. Знакомство с центром. Инструктаж. Экскурсия.	1	1	2	Собеседование, взаимоконтроль
2	История современного танца: истоки и тенденции.	1.5	0.5	2	Устный опрос
3	Техники современного танца и исполнительское мастерство.	0.5	7.5	8	Корректировка, самоконтроль
4	Лаборатория: «Я – танцовщик/Я – хореограф»	0.5	4.5	5	Корректировка, самоконтроль, видео

5	«Открытый диалог» с приглашенным хореографом. Интервью и беседа.	1	1	2	Интервью, показ
6	Мастер-классы с приглашенными хореографами.	0.5	3.5	4	Мастер – класс, взаимоконтроль
7	«Художник по свету» и «Звукорежиссёр» - профессиональные помощники в создании танцевального номера или спектакля. Теория и практика.	1	1	2	Мастер – класс, взаимоконтроль
8	Сценический макияж и грим – теория и практика. Мастер – класс.	0.5	1.5	2	Мастер – класс, взаимоконтроль
9	Исследовательские работы на выбранные тему	1	2	3	Исследования, презентация, защита
10	Репетиционная работа	-	5	5	Тренировка, взаимоконтроль, корректировка
11	Закрытие профильной смены – показ поставленных танцевальных работ.	-	1	1	Творческий показ

2.2. Содержание учебного плана

Раздел № 1. «Организационное занятие»

1.1. Знакомство с центром. Инструктаж по ТБ на занятиях по хореографии и при проживании в центре «ОГМА». Экскурсия по центру и территории центра «ОГМА».

Раздел № 2. «История современного танца: истоки и тенденции»

2.1. Лекция о современном танце: от зарождения понятия до сегодняшних дней. Значимые хореографы, педагоги, режиссеры и постановщики. Ключевые события. Концепции творчества.

Раздел № 3. «Техники современного танца и исполнительское мастерство»

- 3.1. Основные техники современного танца: изучение и практика техник современного танца. Работа в группах, с партнером и индивидуально. Работа с оборудованием.
- 3.2. Учебные комбинации на основе изученных элементов: составление комбинаций, разучивание и отработка учебных комбинаций, которые войдут в постановку хореографических произведений.
- 3.3. Импровизация: используя базовые принципы и техники – практикуем импровизацию и спонтанный танец. Импровизация: с движением; музыкой; ритмом; пространством; скоростью; уровнем танцевания.

Раздел № 4. «Лаборатория: «Я – танцовщик/Я – хореограф»

- 4.1. Лаборатория направлена на поиск своего танцевального языка через эксперименты с движением, формой и смыслами. Поиск новой лексики и путей ее нахождения.
- 4.2. Обсуждение уровня коммуникации и зон ответственности между участниками творческих отношений. Выполнение танцовщиком поставленных задач. Выполнение хореографом поставленных задач.
- 4.3. Поиск визуального и/или литературного материала, на основании которого будет разработан танцевальный материал: тема, идея, лексика, форма.
- 4.4. Кастинг танцовщиков в свою работу среди участников смены. Кастинг проводят сами «хореографы», самостоятельно разработав критерии отбора.

Раздел № 5. «Открытый диалог»

- 5.1. Интервью и беседа с приглашенным хореографом на сцене актового зала центра «ОГМА». Цель мероприятия – ранняя профориентация и знакомство с действующими специалистами в области хореографии.

- 5.2. Возможность для всех участников задать интересующие вопросы и более подробно узнать о профессии «Хореограф», «Педагог – хореограф».

Раздел № 6. «Мастер-классы по хореографии»

- 6.1. Формат мастер – класса дает возможность познакомиться и попробовать исполнить хореографию приглашенного хореографа.

Раздел № 7. «Художник по свету» и «Звукорежиссёр»

- 7.1. Данные мастер классы помогут с поиском и оформлением любой идеи на сцене. Эти две профессии — необходимые помощники в создании качественного, законченного танцевального номера или спектакля. Формат предусматривает и теорию, и практику.

Раздел № 8. «Сценический макияж и грим»

- 8.1. Формат мастер – класса позволит увидеть и попробовать на практике воплотить нужный макияж или грим для передачи художественного образа на сцене. Узнать о различии и нюансах повседневного и сценического макияжа.

Раздел № 9. «Исследовательские работы»

- 9.1. Обучающиеся погрузятся в исследовательскую работу, результатом которой будет презентация с наглядными материалами по выбранной ранее теме. Тематикой для исследования послужат сфера хореографии как профориентационный компонент (профессия, необходимые навыки и качества, информация об учебных заведениях и подготовке к вступительным экзаменам и т.д.), так и сфера современного танца (стили, техники, представители, значимые события, постановки и т.д.).

Раздел № 10. «Репетиционная работа»

- 10.1. Репетиционная работа – это сбор и отработка ранее (на профильной смене) разработанного материала. Цель репетиций – завершить поиски материала и создать готовый танцевальный продукт.

Раздел № 11. «Закрытие профильной смены»

11.1. Профильную смену традиционно завершает показ поставленных танцевальных работ. Далее обучающиеся получают сертификат об успешном прохождении профильной смены.

2.3. Календарный учебный график

3

№ гр	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации	Продолжит. каникул
1	25 сентября 2023 года	30 сентября 2023 года	5 дней	36	5 дней в неделю по 6 часов (+ индивидуальная работа и самоподготовка)	Итоговый контроль – 29 сентября 2023 года.	За данный период – отсутствуют

3. Условия реализации программы

Для реализации данной общеразвивающей программы необходимы следующие условия:

3.1. Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, сценических или танцевальный линолеум);
- Раздевалка для обучающихся или специально отведенное место;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, ноутбук и колонка;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наличие вспомогательного оборудования: йога – блоки; теннисные мячи; фитнес резинки; мягкие мячи; мячи сокс.

3.2. Методические материалы;

- Методическая литература;
- Интернет – источники;
- Видеое- и фото - материалы по изучаемым темам;

3.3. Кадровое обеспечение

Содержание кадрового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации образовательной программы «Художник современного танца» включает:

- Руководитель программы: Михайлова Анастасия Михайловна – педагог-организатор ГАНОУ «РЦПД», педагог – хореограф высшей квалификационной категории.
- Отдел воспитательной работы – планирование мероприятий воспитательной направленности;
- Волонтеров, занимающихся распределением деятельности во время самоподготовки;
- Воспитателей, сопровождающих проживание обучающихся в центре;
- Привлеченные специалисты по исследовательской работе: Шендыгаева Алина Владимировна.
- Консультирование с ведущими педагогами и исследователями современного танца и истории балета.

3.4. Информационное обеспечение

Информационного обеспечения реализации программы включает:

- официальный сайт центра «ОГМА» и группа в ВКонтакте;
- размещение на сайте локальных документов по организации образовательной деятельности профильной смены;
- своевременное отражение мониторинга образовательной деятельности по программе;

- информирование субъектов образовательных отношений о запланированных и прошедших мероприятиях и событиях воспитательной направленности;
- иная информация.

4. Формы аттестации/контроля

Успеваемость обучающихся проверяется различными формами:

- Практические учебные задания (динамическое наблюдение и беседа)
- Итоговый контроль (отчетный концерт);
- Материалы тестирования и анкетирования (по теоретическим основам классического и современного танца);
- Статья, видеозапись, фотоматериалы (на протяжении всей профильной смены).

Итоговый контроль – концерт. Все участники профильной смены могут принять участие в концерте. Но отслеживается уровень усвоения программы на протяжении всей смены.

Уровни освоения программы:

- **высокий уровень** (высокий уровень внутренней и внешней мотивации; полное выполнение задач, поставленных педагогом; желание работать в группе и прийти на помощь партнеру; полное выполнения упражнений, доведение до конечного результат; высокий уровень усвоения используемой терминологии; отличные результаты и развернутые ответы тестирования по пройденным темам; успешное участие в концерте (исполнение номера/ов без ошибок, уверенно и технично).

- **средний уровень** (достаточная мотивация; средний уровень выполнения задач, поставленных педагогом; не охотное желание работать в группе; не доводит выполнение упражнений до конца; средний уровень усвоения используемой терминологии; хорошие результаты тестирования по пройденным темам; довольно уверенное участие в концерте (исполнение

номера/ов без явных ошибок, допускаются не точности в технике исполнения номера/ов);

- низкий уровень (недостаток мотивации; невыполнение задач, поставленных педагогом; нежелание работать в группе; отказ от выполнения упражнений; низкий уровень усвоения используемой терминологии; не выполненные или неудовлетворительные результаты тестирования по пройденным темам; не принимал участие или слабо выступил в концерте (исполнение номера/ов с явными ошибками, не уверенно и не технично).

5. Оценочные материалы

Участниками профильной смены могут стать обучающиеся прошедшие конкурсный отбор по критериям:

Выполнение творческих заданий:

1. Мотивационное письмо «Я хочу на ХСТ» - документ Word, не фото (максимум 10 баллов):

- раскрыть причины выбора обучения на смене;
- анализ собственных возможностей;
- аргументация собственной позиции;
- описание танцевального опыта.

2. Записанное видео (до 1 мин) импровизация или хореография (НЕ массовый номер) (максимум 30 баллов):

Критерии оценивания творческого задания:

- уровень исполнительского мастерства;
- артистизм;
- физические данные (гибкость, пластичность);
- музыкальность исполнения;
- качество исполнения движения;
- осознанность и эстетика движения.

3. Опубликовать пост в ВКонтакте «Я хочу на ХСТ» с упоминанием руководителя смены и центра «ОГМА» (https://vk.com/mini_mango)

<https://vk.com/smartkidscenter032>), фото/видео/текст с хэштегами #ХСТ #ОГМА #современныйтанец #талант32 #образовательныйцентр (максимум 10 баллов).

4. Портфолио. Наличие танцевального опыта (любой стиль) не менее 2 лет. Наличие грамот и дипломов лауреата 3, 2, 1 степеней Всероссийских и Международных конкурсов. Также участие в конкурсах иных направлений в сфере спорта, науки и искусства. Все наградные материалы (фото) присылаются в одном письме: материалы, которые будут присланы позже – не принимаются.
5. Состояние здоровья. Отсутствие заболеваний опорно – двигательного аппарата, дыхательной системы и инфекционных заболеваний. Противопоказанием также является и повышенная температура тела.

Максимальное количество баллов – 50 баллов.

50 баллов – грамотно написанное мотивационное письмо (присутствуют развернутые ответы на все вопросы; указаны медицинские; высокий уровень гибкости тела и сценическая культура; наличие видеоматериала и выполнение всех критериев.

40 – 49 баллов – допущены неточности в написании мотивационного письма; не достаточная гибкость сегментов тела; присланный видеоматериал не полностью подходит по критериям (исполнение материала).

30 - 40 баллов – входные испытания считаются не пройденными. Критерии: отсутствует видеоматериал или/и мотивационное письмо. Отсутствие поста в социальной сети в ВКонтакте.

6. Программа воспитания

В соответствии с «Образовательной программой профильной смены» осуществляется по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое;
- Нравственное и духовное воспитание;
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- Интеллектуальное воспитание;

- Здоровьесберегающее воспитание;
- Социокультурное и медиакультурное воспитание;
- Правовое воспитание и культура безопасности;
- Воспитание семейных ценностей;
- Формирование коммуникативной культуры;
- Экологическое воспитание.

Исходя из перечня направленности программы воспитания, необходимо провести:

- Просмотр и анализ видеозаписей современного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов;
- Здоровый образ жизни: воспитание бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих;
- Формирование стойких привычек к поддержанию оптимального состояния своего физического и психологического здоровья;
- Профорientационные мероприятия;
- Просвещение в области валеологической культуры.

Основная часть воспитательных мероприятий планируется в соответствии с календарем образовательных событий на учебный год, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры. Календарь утвержден Министерством просвещения Российской Федерации.

Программа воспитания реализуется по расписанию профильной смены с 25 по 30 сентября 2023 года (предполагаемые кабинеты: актовый зал; фойе актового зала; библиотека; коворкинг; музыкальный кабинет).

6. Список литературы и источников

Литература, рекомендуемая педагогам:

Литература по классическому танцу:

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
9. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу

«Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.

10. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
12. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред.А.Вагановой, - М.: Советская Россия, 2010.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий.М.: НИИ школьных технологий, 2006.
15. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.

16. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Литература по современному танцу:

1. Богданова Л. Современный российский танец в поиске культурной самоидентификации // Вестник Вятского государственного университета, 2009, Т. 4, № 3. С. 84–87.
2. Васенина Е. Танец как отражение действительности: к вопросу формирования языка // Балет, 2012, № 6. С. 24–25.
3. Гордеева Т. Возникновение культурного мира отечественного современного танца // Вестник академии русского балета им. Вагановой, 2018, № 3. С. 60–64.
4. Никитин В. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013, № 2 (52). С. 232–238.
5. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002г.

Литература по анатомии, физиологии и биомеханики:

1. Иваницкий, М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): Учебник. 10-е изд / М.Ф. Иваницкий. — М.: Человек, 2015. — 624 с.
2. Михайлов, С.С. Анатомия человека. 3-е изд., пер. и доп. / С.С. Михайлов, Л.Л. Колесников. — М.: Медицина, 2017. — 736 с.
3. Попов, Г.И. Биомеханика двигательной деятельности: Учебник / Г.И. Попов. - М.: Academia, 2018. - 88 с.
4. Судаков, К.В. Физиология человека: Атлас динамических схем / К.В. Судаков, Ю.Е. Вагин, В.В. Андрианов. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2009. - 416 с.