

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И
РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

РЕКОМЕНДОВАНА:
Экспертным советом
ГАНОУ «РЦПД»
Протокол № 1 от «09» января 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора
ГАНОУ «РЦПД»
№ 6 от «12» января 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 36 часов.

Составитель (разработчик):

Чернявская Ирина Сергеевна,
методист, педагог-художник

Брянск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график

3. Условия реализации программы

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Кадровое и информационное обеспечение

4. Формы аттестации/контроля

5. Оценочные материалы

6. Программа воспитания

7. Список литературы и источников

Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка

Данная программа реализуется в рамках профильной смены на базе государственного автономного нетипового образовательного учреждения «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».

Профильная смена предполагает круглосуточное пребывание обучающихся в Центре с проживанием в комфортабельном общежитии с пятиразовым питанием. Программа по изобразительному искусству «Основы рисунка и живописи» позволяет обучающимся освоить правила и приемы изобразительной грамоты при изображении окружающего мира. Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Реализация программы идет за счет наглядности обучения, при параллельном выполнении заданий художником-педагогом и учениками, выполнение учебных заданий от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов.

Занятия программы ориентированы на развитие у учащихся навыков и умений посредством практических занятий, лекций и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена на организованную деятельность по выполнению поставленной цели в специально отведенное для этого время. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы живописи и рисунка» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);

-Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»;

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других

объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

-Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р);

-Методические рекомендации по созданию и функционированию региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, созданных с учетом опыта Образовательного Фонда "Талант и успех" в рамках реализации федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утв. Министерством просвещения РФ 19 января 2022 г.); --Уставом ГАНОУ «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи».

-Положение ГАНОУ «РЦПД» о дополнительной общеразвивающей программе.

Цель:

-способствовать развитию творческих способностей через освоение учащимися правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира.

Задачи:

Обучающие задачи:

-познакомить обучающихся с принципами и методами реалистического изображения и объемной формы средствами рисунка и живописи;

-познакомить с основами академического рисунка в простой форме и плоскости с учетом светотени на изображаемых моделях;

-познакомить с различными живописными приемами при написании натюрморта;

-дать представление о профессии художника.

-вызвать интерес к историческому культурному наследию России через проведение познавательных лекций, посещение музеев, мастер-классов.

Развивающие задачи:

-развитие у детей художественно-творческих способностей, пространственного воображения, творческого мышления, внимания;

-развитие художественного вкуса и чувства гармонии;

-развитие навыков самопознания и самоопределения;

-развитие коммуникативных навыков и навыков сотрудничества со взрослыми и навыком работы в команде.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к художественной деятельности;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам;
- воспитание культуры общения и ведения диалога;
- формирование и развитие социальной и профессиональной мотивации.

Возрастная категория: подростки 15-17 лет, проходящие обучение в образовательных учреждениях художественной направленности Брянской области

К концу обучения и воспитания по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся приобретут комплекс взаимосвязанных знаний, представлений, умений, определенный опыт. В результате изучения программы по изобразительному искусству «Основы рисунка и живописи» должны быть достигнуты определенные результаты;

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения профильной смены по программе изобразительного искусства «Основы рисунка и живописи»:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

2. Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы контроля/аттестации

Вид контроля/аттестация	Форма контроля/аттестация
Входная диагностика	Портфолио творческих работ
Текущий контроль	Наблюдение, практическая работа
Промежуточная аттестация/ контроль	Творческая работа, мини-выставки
Итоговый контроль	Просмотр творческих работ (выставка)

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж ТБ	1	1	0	беседа
2	Учебный рисунок	10		10	мини-выставка
3	Основы живописи	10		10	мини-выставка
4	Мастер-класс «Акварель по-сырому»	2	1	1	мини-выставка
5	Мастер-класс по росписи ткани в технике батик	2		2	мини-выставка

6	Мастер-класс «Создание принтов для ткани»	2		2	мини-выставка
7	Композиция	4	2	2	мини-выставка
8	Знакомство с профессией художника и ее значимости в обществе	4	4	0	собеседование, опрос
9	Выставка работ. Итоговое мероприятие.	1		1	творческий просмотр работ учащихся
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана

Тема №1. Вводная беседа.

Тема №2. Учебный рисунок.

Теория

Постановка натюрморта из трех простых предметов быта, разных по форме и тону. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Построение предметов с учетом размеров, пропорций, перспективы. Светотень предметов быта.

Практические занятия

1.Зарисовка предметов быта простой формы, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках. Зарисовка предметов быта простой формы с учетом тональной окрашенности.

Передача объемной формы при помощи светотени. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Светотеневая прокладка тона по теням.

Рисунок предметов быта с учетом тональной окрашенности.

2.Костюмированный портрет. Учебная постановка. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Построение с учетом пропорций. Создание образа через костюм.

Тема №3. Основы живописи.

Теория

Натюрморт из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках.

Практические занятия

1.Изображение натюрморта из простых предметов. Приемы работы акварелью. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений с использованием акварели.

2.Костюмированный портрет. Учебная постановка. Создание образа и лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений с использованием акварели.

Тема №4. Мастер-класс «Акварель по-сырому».

Создание натюрморта в особой технике рисования, характерной исключительно для акварельных красок. Суть ее заключается в том, что перед нанесением слоя краски бумага обильно смачивается водой. Рисунки мокрым-по-мокрому, планшет располагают так, чтобы бумага лежала горизонтально.

Тема № 5. Мастер-класс по росписи ткани в технике батик

Знакомство с историей возникновения батика – видом искусства, пришедшего из Индонезии и с техникой рисования «каплей воска». Нанесение светлых тонов, слой за слоем, переходя к темным. Мастер-класс проводит преподаватель МБУДО «Брянская детская художественная школа» ДЕРБУШ Наталья Викторовна.

Тема №6. Мастер-класс «Создание принтов для ткани»

Какие бывают принты, как их создавать и добиваться желаемого впечатления от образа. Мастер-класс проводит дизайнер и иллюстратор Нателла Черкашина.

Тема №7. Композиция.

Живописная композиция. Создание портрета литературной героини из русской классики. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство.

Тема №8. Знакомство с профессией художника и ее значимости в обществе.

Теория

1. Экскурсия на выставку в БОМЦ «Народное творчество».
2. Экскурсия в Музей братьев Ткачевых.
3. Лекции по краеведческой теме.

Тема №9. Подведение итогов. Итоговая аттестация

Практика

Выставка творческих работ, просмотр.

2.1. Календарный учебный график

№ гр	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации	Продолжит. каникул
1	25 сентября 2023 года	30 сентября 2023 года	5 дней	36	5 дней в неделю по 6 часов (+ индивидуальная работа и самоподготовка)	Итоговый контроль – 29 сентября 2023 года.	За данный период – отсутствуют

Условия реализации программы

Принципы реализации данной программы:

- постепенность и последовательность в усвоении системы знаний;
- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков;
- принцип индивидуальности;
- сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов;
- принцип свободного выбора и ответственности.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный момент

- Приветствие. Создание положительного эмоционального фона

II. Основная часть

- Объявление темы и задач занятия.
- Знакомство с новым материалом.
- Упражнения, направленные на погружение в тему занятия.
- Отработка теоретического материала на практике.

III. Подведение итогов занятия

- Систематизация и обобщение полученных ранее знаний.
- Беседа, творческая работа, выставки.
- Задание для самостоятельной работы.

Дидактические материалы

Видеоматериалы сети Интернет, презентации по темам, методические разработки; демонстрационный материал, аудиозаписи, методическая и учебная литература.

Оценочные материалы

Материалы итоговой оценки качества освоения программы

Форма – итоговая выставка работ

Рекомендация для размещения работ для экспонирования в выставочном зале Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева. Возможность участия в конкурсах декоративно-прикладного мастерства регионального и всероссийского уровня.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлых, хорошо проветриваемых помещениях, полностью оборудованных для проведения занятий.

Для проведения занятий необходимы интерактивная доска с выходом в Интернет, мобильная мебель

- Краски акварельные, темперные, грунт, лак.
- Простые карандаши разной твердости, ластик.
- Кисти белка или колонок (большая, средняя, тонкая).
- Бумага чертежная, акварельная, бумага для палитры.
- Изделия из дерева для росписи (предметы быта и интерьера).

Информационное обеспечение

На занятиях используются видеозаписи на видеохостинге YouTube, а также на специализированных сайтах и каналах.

Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающие уровень профессионального мастерства, методист или старший методист, члены Союза художников России.

План воспитательных мероприятий в рамках профильной смены

«Основы живописи и рисунка»

№	Название разделов, тем	Форма и особенности проведения
1.	Выставки исторического бального и вечернего платья из коллекции Маргариты Тамахиной (педагог ГАУДО «Центр технического творчества Брянской области»)	Выставка
2	Мастер классы по народному ремеслу	Мастер класс
3	Игра по станциям «Я финансист»	Игра
4	Лекция по краеведческой тематике «Писательские усадьбы»	Областная библиотека имени Ф.И. Тютчева
5	Вечер под гитару «Музыка объединяет»	Концерт
6	Интеллектуальный марафон	О здоровом питании и режиме спортсмена
7	Мастер-класс «Мглинская традиционная игрушка» народного мастера России Александра Хомрачева, председателя Брянского отделения Союза художников России	Мастер-класс
8	Экскурсия в художественный музей братьев Ткачевых «Судьба и творчество великих земляков»	
9	Экскурсия в БОМЦ «Народное творчество». Выставка “В традициях наша сила”.	
10	Тренинг на командообразование	тренинг
11	Киностарт «ПРО-спорт»	Просмотр кинофильмов на спортивную тематику. Обсуждение.
12	Лекция «Построй свою карьеру»	Представители центра «Мой бизнес»

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009 Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2014
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004 ;
3. Постригай, А.И. Большое искусство детям: от Барокко до Ван Гога / А.И. Постригай, Т.А. Григорьян. - М. : АСТ, 2022. - 208 с.; 84x108/16. - (История и наука Рунета. Детям). - 0+. - ISBN 978
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: ВЛАДОС, 2008 Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:
5. Астахов, А.Ю. Иван Шишкин. Родные просторы / А.Ю. Астахов. - М. : Белый город. Воскресный день, 2020. - 64 с.; 224x310мм. - (Мастера живописи. Золотой фонд). - 0+. - ISBN 978
6. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2000;
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2000;
8. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000; Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 144 с., 16 с.ил.
9. Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов/Под ред. С.М. Михайлова. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: «Союз Дизайнеров», 2002. - 240 с.: ил.
10. Орнаменты народов мира: Практическое пособие/ Сост. сопроводит. Текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. - СПб: Кристал, 1998 - 272 с., ил.
11. В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп./В.Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 239с.: ил.